

new release



Georg Philipp Telemann, ... A TELEMANN COMPANION

Akademie für Alte Musik Berlin

Label : harmonia mundi

This box offers a magisterial demonstration of the diversity of Telemann's output: operatic, first of all, with an exceptional approach to the famous myth of Orpheus; sacred with Brockes's account of the Passion of Christ, which inspired the composer to write a dense and powerful score; and finally orchestral with his concertante works with recorder (bravo Maestro Steger!) and a selection of overtures 'à la française' that constantly remind us of the influence of Italian and French music on his idiom. But beyond questions of genre, it is above all the incredible richness of his style that the expert Berlin musicians of the Akademie für Alte Musik have revealed to us over the past few years!

Artists

RIAS Kammerchor Maurice Steger - Recorder Akademie für Alte Musik Berlin Georg Kallweit - Conductor René Jacobs - Conductor

Tracklist

CD 1

Georg Philipp Telemann

Orpheus

1	Ouverture	3'28
2	Orasia <i>Wie hart ist mir das Schicksal doch?</i>	3'41
3	Recitativo. Orasia, Ismene, schau, wie sich mein Geist	2'00
4	Aria. Orasia <i>Lieben, und nicht geliebet seyn</i>	5'01
5	Recitativo. Ismene, Orasia <i>Bist du nicht Königinn</i>	1'03
6	Aria. Orasia <i>Sù, mio core à la vendetta!</i>	2'26
7	Recitativo. Orasia <i>Noch heute werden hier die Nymphen</i>	1'36
8	Duetto Orpheus, Eurimedes <i>Angenehmer Aufenthalt</i>	2'29
9	Chor der Nymphen <i>Angenehmer Aufenthalt</i>	1'16
10	Recitativo. Orasia, Orpheus <i>Find' ich dich hier</i>	0'47
11	Aria. Orpheus <i>Einsamkeit ist mein Vergnügen</i>	3'09
12	Recitativo. Orasia <i>Erwehnst du denn von Eurydice nicht?</i>	0'45
13	Recitativo. Eurimedes, Orpheus <i>Wie bist du so betrübt</i>	0'52
14	Aria. Orpheus <i>Chi stà in corte</i>	2'35
15	Recitativo. Eurimedes, Orpheus <i>Bestehst du denn annoch</i>	1'20
16	Aria. Orpheus <i>Non ho maggior contento</i>	4'12
17	Recitativo. Eurydice <i>Wie sehr erfreut es mich</i>	0'37
18	Aria. Eurydice, Orpheus <i>Ohne dich kann ich nicht leben</i>	1'32
19	Recitativo. Eurimedes, Orpheus <i>Wie lebhaft wird es hier?</i>	0'14
20	Chor der Nymphen <i>Les plaisirs sont de tous les âges</i>	2'08
21	Polonaise	1'14
22	Niais	0'55
23	Recitativo. Cephisa, Eurimedes, Orpheus <i>Welch Unfall trägt sich zu?</i>	0'54
24	Recitativo. Orpheus, Eurydice <i>Ihr Himmel, ach! was muß ich sehen?</i>	3'00
25	Aria. Eurimedes <i>A l'incendio d'un occhio amoro</i>	4'42
26	Recitativo. Eurimedes, Cephisa <i>Du blits, Cephisa, die ich meyne</i>	0'54
27	Aria. Cephisa <i>Ich weiß von keiner Liebe nicht</i>	2'50

28	Recitativo. Eurimedes, Cephisa <i>Ist denn gar nichts für mich</i>	0'21
29	Chor der Nymphen, Cephisa <i>N'aimons que la liberté</i>	1'18
30	Recitativo. Orpheus <i>Wie ist mir?</i>	1'18
31	Recitativo. Orpheus <i>Drumkomm, du höchstgewünschter Tod</i>	0'25
32	Aria. Orpheus <i>Ach tod, ach süßer Tod!</i>	2'42
33	Recitativo. Orasia <i>So hat die Rache denn gesieget</i>	0'31
34	Arioso Orasia <i>Ach fünd' ich dich, mein Orpheus, hier!</i>	1'06
35	Aria. Orasia <i>C'est ma plus chère envie</i>	2'57
36	Recitativo. Orpheus, Eurimedes <i>Was kann ich ferner hoffen</i>	1'19
37	Aria. Orpheus <i>Come Alcide discendo all'infern</i>	3'16
38	Sinfonia	0'47
39	Recitativo. Pluto <i>Was hör' ich? ist es wahr?</i>	1'07
40	Aria. Pluto <i>Glühende Zange, Schwert, Feuer und Rad</i>	3'02
41	Chor der Bedienten <i>Zu den Waffen! zu den Waffen!</i>	0'13
42	Sinfonia	0'57
43	Recitativo. Pluto <i>Was für ein holder Klang</i>	0'15
44	Sinfonia	0'56
45	Recitativo. Pluto <i>Es scheint sich die Musik zu nähern</i>	0'37
46	Chor der Bedienten <i>Zu den Waffen! zu den Waffen!</i>	0'13
47	Recitativo. Ascalax <i>Laß dir, Monarch, von deinem Knechte sagen</i>	1'05
CD 2		
1	Aria. Orpheus <i>Trà speranza e trà timore</i>	2'26
2	Recitativo. Orpheus, Pluto <i>Monarch der Unterwelt</i>	2'30
3	Aria. Pluto <i>Ruhet, ihr Foltern gemarterter Seelen</i>	5'36
4	Chor der verdammten Geister <i>Heureux Mortel ! quelle est ta gloire !</i>	3'14
5	Recitativo. Ascalax, Orpheus, Eurydice <i>Schau, welche Botschaft</i>	1'36
6	Aria. Eurydice <i>Mit dir mich zu ergetzen</i>	2'53
7	Recitativo. Ascalax, Orpheus, Eurydice <i>Folgt diesem Wege nur</i>	1'27
8	Chor der verdammten Geister <i>Du hast das Schicksal selbst besieget</i>	0'31
9	Recitativo. Ascalax <i>Geht nun, verdammte, Geister</i>	0'19
10	Aria. Ascalax <i>Was hilft's, von kurzer Freude sagen</i>	2'16
11	Recitativo. Orpheus, Eurydice <i>Gleich werden wir, mein Schatz</i>	2'39
12	Recitativo. Orpheus <i>Ihr Götter, ach! Kaum hab ich sie erblickt</i>	0'46
13	Aria. Orpheus <i>Vezzosi lumi</i>	1'59
14	Recitativo. Orpheus, Bediente des Pluto <i>Verstattet doch...</i>	0'27
15	Furies	0'56
16	Recitativo. Orasia <i>Nun wird mein Orpheus bald aus dieser Höhle gehen</i>	1'39
17	Aria. Orasia <i>Furcht und Hoffnung, Haß und Liebe</i>	5'22
18	Recitativo. Orasia, Ismene <i>Mein Haß, der bloß auf Eurydice fällt</i>	1'53
19	Aria. Ismene <i>Bitter und süß sind Rachgier und Liebe</i>	3'51
20	Recitativo. Orasia, Orpheus <i>Kömmst du, mein Orpheus, ganz allein?</i>	2'30
21	Aria. Orasia <i>Vieni, o sdegno, e fuggi, Amor!</i>	2'00
22	Aria. Eurimedes <i>Augelletti, che cantate</i>	3'09
23	Recitativo. Eurimedes, Orpheus <i>Wie freu' ich mich, mein Freund</i>	1'49
24	Aria. Eurimedes <i>Wanket, ihr leichten und flüchtigen Sinne</i>	3'29
25	Recitativo. Orpheus <i>Hier sitz' ich in der Einsamkeit</i>	2'36
26	Recitativo. Orpheus <i>Verhasster Zeitvertreib</i>	0'35
27	Aria. Orpheus <i>Fliest ihr Zeugen meiner Schmerzen</i>	2'10
28	Recitativo. Orpheus <i>Nun, alle Hoffnung ist vorbei</i>	1'35
29	Sinfonia	1'04
30	Recitativo. Orasia <i>Weist du, Ismene, daß ich frey</i>	0'33
31	Aria. Orasia und ihr Gefolge <i>Waffne dich, mein Geist</i>	2'46
32	Aria. Priesterin <i>Esprits de haine et de rage</i>	0'38
33	Chor der Weiber <i>Esprits de haine et de rage</i>	0'30
34	Recitativo. Orasia <i>Geht, sucht den Lästrer auf</i>	0'38
35	Chor der Weiber <i>Evo! Wir wollen siegen!</i>	0'21
36	Recitativo. Priesterin, Orasia <i>In welche Höhle mag er stecken</i>	1'20
37	Chor der Weiber <i>Evo! Evo! Orpheus erliegt</i>	0'52
38	Sinfonia	0'43
39	Recitativo. Orasia <i>So ist nun Orpheus tot!</i>	1'21
40	Aria. Orasia <i>Helas, quels soupirs me repondent ?</i>	2'31
41	Recitativo. Orasia <i>Ihr Himmel, ach! Was nun für Raht?!</i>	1'40
42	Schluß ; Aria. mit Chor, Ismene <i>Ach lebe, Königinn, ach lebe!</i>	2'46
CD 3		
Brockes-Passion		
1	1. Sinfonia	7'48
2	2. Chor (Chor gläubiger Seelen) <i>Mich vom Stricke meiner Sünden</i>	1'43
3	3. Rezitativ (Evangelist) <i>Als Jesu nun zu Tische saße</i> 4. Arioso (Jesus) <i>Das ist mein Leib</i>	0'52
4	5. Arie (Tochter Zion) <i>Der Gott, dem alle Himmelskreise</i>	1'27
5	6. Rezitativ (Evangelist) <i>Und bald hernach nahm er den Kelch</i> 7. Arioso (Jesus) <i>Das ist mein Blut</i>	1'30
6	8. Arie (Tochter Zion) <i>Gott selbst, die Brunnquell' aller Guten</i>	1'32
7	9. Choral <i>Ach, wie hungert mein Gemüte</i>	1'14
8	10. Rezitativ (Evangelist) <i>Drauf sagten sie dem Höchsten Dank /... /Rezitativ (Petrus, Jesus) Auf wenigste will ich</i>	3'02

9	16. Arie (Jesus) <i>Mein Vater!</i> ... /18. Arie (Jesus) <i>Ist's möglich, daß dein Zorn sich stille</i>	4'55
10	19. Arioso (Tochter Zion) <i>Sünder, schaut mit Furcht und Zagen</i>	1'57
11	20. Rezitativ (Evangelist) <i>Die Pein vermehrte sich</i>	4'11
12	21. Arie (Tochter Zion) <i>Brich, mein Herz, zerfließ in Tränen</i>	2'53
13	22. Rezitativ (Evangelist) <i>Ein Engel aber kam! ... /28. Rezitativ (Judas, Jesus) Nimm, Rabbi, diesen Kuß von mir</i>	1'57
14	30. Rezitativ (Evangelist, Jesus) <i>Petrus zog gleich sein Schwert hervor</i>	1'54
15	31. Chor (Chor der Jünger) <i>O weh, sie binden ihn</i>	1'04
16	32. Accompagnato (Petrus) <i>Wo fliehst du hin? / 33. Arie (Petrus) Nehmt mich mit, verzagte Scharen</i>	3'06
17	34. Rezitativ (Evangelist, Kaiphas, Jesus, Ein Kriegsknecht) <i>Und Jesus ward zum Palast Kaiphas'</i>	2'34
18	35. Arie (Tochter Zion) <i>Was Bärenatzen, Löwenklauen</i>	7'05
19	36. Rezitativ (Evangelist, Petrus, 1., 2. & 3. Magd) <i>Dies sahe Petrus an! ... /38. Rezitativ (Evangelist) Drauf krähete der Hahn</i>	1'22
20	39. Accompagnato (Petrus) <i>Welch ungeheurer Schmerz! ... /42. Arie (Petrus) Schau, ich fall' in strenger Buße</i>	1'13
21	44. Rezitativ (Evangelist, Kaiphas, Jesus) <i>Als Jesus nun, wie hart man /45. Chor (Chor des hohen Rates) Er hat den Tod verdient!</i>	2'51
22	46. Arie (Gläubige Seele) <i>Erwäß, ergrimme Natterbrut</i>	3'05
23	47a. Rezitativ (Evangelist) <i>Die Nacht war kaum vorbei ... /48. Arie (Tochter Zion) Meine Laster sind die Stricke</i>	4'48
24	49. Rezitativ (Judas) <i>Oh, was hab' ich verfluchter Mensch getan! ... /51. Accompagnato (Judas) Unsäglich ist mein Schmerz</i>	1'44
	52. Arie (Tochter Zion) <i>Die ihr Gottes Gnad' versäumet</i>	CD 4

1	53. Rezitativ (Evangelist, Jesus) <i>Wie nun Pilatus Jesum fragt! ... /55. Rezitativ (Pilatus, Evangelist) Hast du denn kein Gehör?</i>	0'57	
2	56. Duett (Tochter Zion, Jesus) <i>Sprichst du denn auf dies Verklagen</i>	4'20	
3	57. Rezitativ (Evangelist) <i>Pilatus wunderte sich sehr! ... /63. Rezitativ (Evangelist) Wie er nun sah</i>	1'45	
4	64. Rezitativ (Tochter Zion) <i>Besinne dich, Pilatus! ... /66. Rezitativ (Evangelist) Drauf führten ihn die Kriegsknecht' hinein</i>	3'14	
5	67. Arioso (Eine gläubige Seele) <i>Ich seh' an einen Stein gebunden</i>	1'54	
6	68. Rezitativ (Eine gläubige Seele) <i>Drum, Seele, schau mit ängstlichem Vergnügen! ... /70. Rezitativ (Evangelist) Wie nun das Blut in Strömen von ihm rann</i>	3'54	
7	72. Rezitativ (Evangelist) <i>Verwegner Dorn, barbarsche Spitzen!</i>	1'19	
8	75. Arie (Tochter Zion) <i>Jesu! Jesu, dich mit unsern Seelen</i>	2'30	
9	76. Rezitativ (Evangelist) <i>Drauf beugten sie aus Spott vor ihm die Knie! ... /78. Arie (Evangelist) Ja, scheutn sich nicht</i>	0'48	
10	79. Arie (Tochter Zion) <i>Schäumest du, du Schaum der Welt</i>	1'28	
11	80. Rezitativ (Evangelist) <i>Worauf sie mit dem Rohr</i>	7'17	
12	82. Arie (Tochter Zion) <i>Heil der Welt, dein schmerzlich Leiden</i>	0'36	
13	83. Rezitativ (Evangelist) <i>Wie man ihm nun genug Verspottung</i>	1'39	
14	84. Arie und Chor (Gläubige Seelen) <i>Eilt, ihr angefochten Seelen</i>	3'53	
15	85. Rezitativ (Maria) <i>Ach Gott, ach Gott! Mein Sohn</i>	3'40	
16	86. Duett (Maria, Jesus) <i>Soll mein Kind, mein Leben sterben</i>	2'11	
17	87. Rezitativ (Evangelist, Tochter Zion) <i>Und er trug selbst sein Kreuz! ... /89. Rezitativ (Evangelist) Wie sie nun an die Stätte</i>	0'41	
18	90. Arie (Eine gläubige Seele) <i>Hier erstarrt mein Herz und Blut</i>	1'23	
19	92. Choral <i>O Menschenkind, nun deine Sünd'</i>	3'15	
20	93. Rezitativ (Evangelist) <i>Sobald er nun gekreuzigt war! ... /95. Rezitativ (Evangelist) Und eine dichte Finsternis</i>	1'36	
21	96. Arie (Gläubige Seele) <i>Was Wunder, daß der Sonnen Pracht</i>	2'27	
22	97. Rezitativ (Evangelist) <i>Und um die neunte Stund'! ... /102. Accompagnato (Jesus) Mich dürstet!</i>	0'39	
23	103. Arie (Eine gläubige Seele) <i>Mein Heiland, Herr und Fürst!</i>	2'34	
24	104. Rezitativ (Evangelist) <i>Drauf liegt ein Kriegsknecht hin</i>	105. Accompagnato (Jesus) <i>Es ist vollbracht</i>	3'49
25	106. Terzett (Drei gläubige Seelen) <i>O Donnerwort! O schrecklich Schreien!</i>	2'22	
26	107. Arie (Eine gläubige Seele) <i>O selig's Wort, o heilsam Schreien!</i>	2'48	
27	108. Duetto (Tochter Zion, eine gläubige Seele) <i>Sind meiner Seelen tiefe Wunden</i>	CD 5	
28	109. Rezitativ (Tochter Zion, Evangelist) <i>O Großmut! O erbarmendes Gemüt!</i>	7'01	
29	110. Rezitativ (Tochter Zion, Evangelist) <i>O selig, wer dies glaubt</i>	5'06	
30	111. Chor <i>Wisch ab der Tränen bittre Ströme</i>	2'47	
	112. Accompagnato (Gläubige Seele, Hauptmann) <i>Ja, ja, es brüllt schon</i>	2'19	
	113. Arioso (Gläubige Seele) <i>Bei Jesu Tod und Leiden</i>	3'24	
	114. Chor <i>Mein' Sünd' mich werden kränken sehr</i>	2'55	
	115. Arie (Tochter Zion) <i>Der ruhende Pan</i>	1'47	
	116. Arie (Tochter Zion) <i>Der jauchzende Pan</i>	2'37	
	117. Arie (Tochter Zion) <i>Der frohlockende Peleus</i>	3'49	
	118. Arie (Tochter Zion) <i>Der Schäfer und Nymphen eifertiger Abzug</i>	1'09	
	119. Chor <i>Der ruhende Pan</i>	1'17	
	120. Chor <i>Der jauchzende Pan</i>	3'59	
	121. Chor <i>Der frohlockende Peleus</i>	CD 5	
	122. Chor <i>Der Schäfer und Nymphen eifertiger Abzug</i>	3'05	
	123. Ouverture. Maestoso - Allegro - Maestoso	1'54	
	124. II. Napolitaine - [Trio]	1'12	
	125. III. Polonaise	1'13	
	126. IV. Murky	3'05	
	127. V. Menuet - [Trio]	1'03	
	128. VI. Musette	0'48	
	129. VII. Harlequinade. Vivo	Page 3/5	

Suite "La Chasse" F-Dur TWV 55:F9	
20 I. Ouverture. Lento - Allegro - Lento	3'53
21 II. Passepied I	1'11
22 III. Passepied II	2'16
23 IV. Sarabande	2'03
24 V. Rigaudon	1'24
25 VI. Le Plaisir	2'45
Ouvertüre verbunden mit einer tragikomischen Suite D-Dur TWV 55:D22	
26 I. Ouverture. Lentement - Vite - Lentement	4'34
27 II. Le podagre. Loure	2'56
28 III. Remède expérimenté : la poste et la danse. Menuet en rondeau	0'56
29 IV. L'hypocondre. Sarabande - Gigue - Sarabande - Bourrée - Sarabande	2'29
30 V. Remède : souffrance héroïque. Marche	1'20
31 VI. Le petit-maitre. Rondeau	2'11
32 VII. Remède : petite-maison. Furies	0'57
CD 6	
Suite D-Dur TWV 55:D18 for 2 trumpets, timpani, Strings and basso continuo	
1 I. Ouverture	7'02
2 II. Menuet I, alternativement - Menuet II	2'47
3 III. Gavotte en Rondeau	1'28
4 IV. Passacaille	3'19
5 V. Air	2'20
6 VI. Les Postillons	1'49
7 VII. Fanfare	2'07
Ouvertüre "Les Nations" B-Dur TWV 55:B5 Volker-Ouvertüre	
8 I. Ouverture	6'16
9 II. Menuet I alternativement - Menuet II	3'46
10 III. Les Turcs	2'13
11 IV. Les Suisses	1'46
12 V. Les Moscovites	1'34
13 VI. Les Portugais	1'45
14 VII. Les Boiteux	1'00
15 VIII. Les Coureurs	1'29
Violin Concerto "Les Grenouilles" A-Dur TWV 51:A4	
16 I. Ohne Satzbezeichnung	5'30
17 II. Adagio	4'41
18 III. Menuet alternativement	2'44
Ouvertüre "La Bizarre" G-Dur TWV 55:G2	
19 I. Ouverture	4'46
20 II. Courante	1'35
21 III. Gavotte en rondeau	0'47
22 IV. Branle	1'46
23 V. Sarabande	2'16
24 VI. Fantaisie	1'11
25 VII. Menuet I - Menuet II	3'32
26 VIII. Rossignol	1'35
CD 7	
Suite a-Moll TWV 55:a2	
1 Ouverture	9'11
2 Les Plaisirs	2'47
3 Air à l'Italien	6'57
4 Menuett 1 / Menuett 2	2'39
5 Réjouissance	2'12
6 Passepied 1 / Passepied 2	1'34
7 Polonoise	3'14
Concerto C-Dur TWV 51:C1 for treble recorder, strings and harpsichord	
8 I. Allegretto	3'28
9 II. Allegro	3'27
10 III. Andante	4'27
11 IV. Tempo di Minuet	4'45
Ouvertüre "Hamburger Ebb und Flut" C-Dur TWV 55:C3	
12 I. Grave	9'27
13 II. Sarabande - Die schlafende Thetis	2'53
14 III. Bourrée - Die erwachende Thetis	2'05
15 IV. Loure - Der verliebte Neptunus	1'37
16 V. Gavotte - Die spielenden Najaden	0'34
17 VI. Harlekinade - Der scherzende Tritonus	1'15
18 VII. Der stürmende Aeolus	2'06
19 VIII. Menuet - Der angenehme Zephir	1'53

20	IX. Gigue - Ebbe und Flut	1'09
21	X. Canarie - Die lustigen Bootseute	1'29